

# 怪盜『亞森·羅蘋』的故事架構和羅蘋的辦案推理過程

研究者：陸怡霖

指導老師：王振宇老師

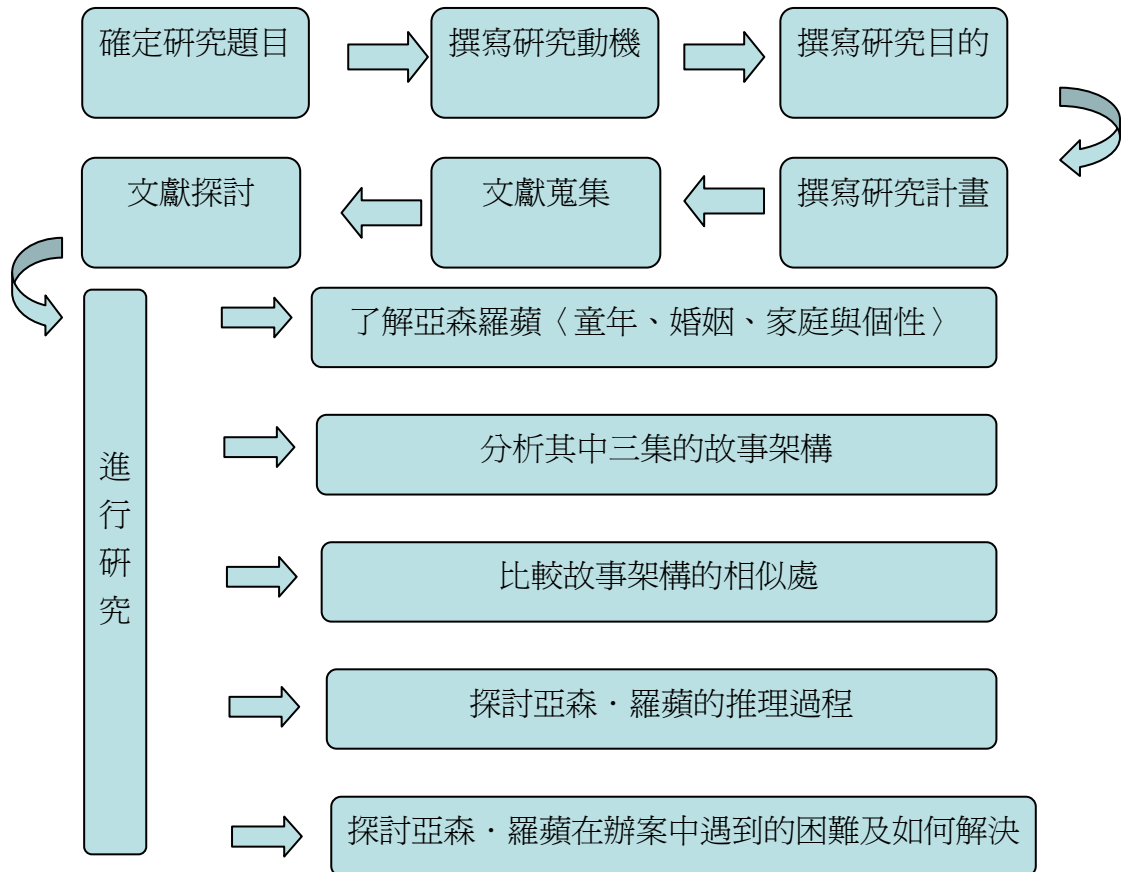
## 壹、研究動機

我是從三年級開始接觸亞森羅蘋的。那時，弟弟從學校借回一本亞森羅蘋，原本對書名不是很感興趣，但後來弟弟常常和我分享書本內容，聽他描述受害者死得多淒慘、兇手有多可惡、亞森羅蘋有多厲害。久了便被亞森羅蘋過人的觀察力及超強的推理能力所吸引，於是也借了一本回來翻翻，越看越起勁，從此便對它愛不釋手（雖然看了以後，半夜常常想太多，自己嚇自己，但還是抵擋不了亞森羅蘋的誘惑），也很好奇是什麼造就了他的觀察力、推理能力，以及足智多謀、沉著冷靜、樂於冒險又幽默的個性。因此想藉由這個機會，對亞森羅蘋有更進一步的認識，進而分析它的故事架構及推理辦案過程。

## 貳、研究目的

1. 我要了解亞森·羅蘋的童年、婚姻、家庭與個性
2. 我要分析亞森羅蘋的故事架構
3. 我要比較亞森羅蘋中三到五集的故事架構的相似處
4. 我要探討亞森·羅蘋的推理過程
5. 我要探討亞森·羅蘋在辦案中遇到的困難及如何解決

## 參、研究計畫：



## 肆.研究內容

### 一.文獻探討

#### (一)偵探敘事的風格

就偵探敘事來說，大約有七大風格，包括：

#### 1.古典派的業餘偵探

偵探敘事的最早類型稱為「古典派偵探小說」，其中的偵探都是業餘人士，破案帶著遊戲的性質，從中得到鬥志的喜悅。古典派偵探小說又稱為「誰是兇手」的故事，情節的重心在於高明的偵探如何找出兇手，偵破離奇的命案，解開懸疑的謎團。古典派偵探小說描述的是一個階級分明的社會。某些人借鏡上層階級人士，羨慕他的氣質與財富，把對方的言行視為模仿的榜樣，採用角色扮演的的方式，企圖擁有模範角色的地位與優勢。自然的，這種競爭性的敵對與仇視，使模仿者運用暴力手段剝奪他人的地位與權力，加害上層階級人士，而導致犯罪的發生。

#### 2.冷硬派的私家偵探

偵探的敘事在 1940 與 1950 年代發生歷史性的改變，風格由古典派偵探轉向「冷硬派」或「硬漢派」偵探。冷硬派偵探不再把破案視為一種解謎的遊戲，而是以寫實的觀點處理真實世界的犯罪問題。冷硬派偵探故事多發生在洛杉磯或紐約，突顯現代都市的空虛、充滿危機、變化快速與人們的背叛和殘酷。他們為社會主持正義，打敗用不當手法取得財富與地位的上層階級人士。在辦案的過程

中，偵探必須面對犯罪集團金錢、權力、與美色的誘惑，這就在考驗偵探的自我價值與原則的信念。

#### 名詞解釋

犬儒：犬儒學派是古希臘一個哲學學派，由蘇格拉底的學生安提西尼創立，這個學派的信奉者被稱為犬儒。該學派否定社會與文明，提倡回歸自然，清心寡欲，鄙棄俗世的榮華富貴；要求人克己無求，獨善其身。

#### 3. 黑色派的私家偵探

冷硬派偵探敘事的發展與演變，繁衍出一種風格相近的副產品，稱為「黑色派」偵探敘事，內容突顯殘暴、兇惡、背叛、死亡與犯罪的元素，英雄角色受美麗壞女人的誘惑，陷入邪惡世界，在困頓中掙扎求生。

#### 4. 心理犯罪派的常人偵探

從犯案者或嫌疑犯的角度出發，強調案情如何影響他們的心理動機與情感上的關係，而專業偵探的角色幾乎不存在，反而由平凡的常人擔任，意外的陷入不可思議的案件中，掙扎求生，尋找真相，展現特殊的心理狀態或人格特質。心理犯罪與古典派偵探敘事兩者相較，有很大的差異。第一：古典派偵探敘事必須隱匿兇手的人格特質，使得兇手的身分不為人知，才有「誰是兇手」的解謎樂趣；而心理犯罪敘事為了詳細描述犯罪者的心理壓力，必須在開場不久就公開身分，讓讀者了解意外事件對犯案者人格特質的影響。第二，在敘事的進展上，古典派偵探敘事強調過去式的問題，例如：誰是兇手？使用什麼兇器？誰有或沒有不在場證明？而心理犯罪敘事則強調未來式的問題，例如：犯罪者的下一步會展開什麼行動？

#### 5. 官方派的團隊警察

前面的偵探角色都是非官方的人士，不是公務人員，不為政府官僚組織工作。但官方團隊派的警探敘事正好相反，主角是警察，為官方組織（司法機構）工作，身處於團隊之中，配備合法的執行公權力，有大批人力武器的支援。冷硬派偵探與常人的偵探出現後，警探團隊是偵探敘事的三次的大轉變。一般來說，經查破案要具有訓練與經驗，要評估資訊，要做事前的計畫，相當依賴團隊的協助，或至少有兩人互相支援的夥伴，因而減低個人英雄主義的表現。

警探查案敘事強調個人與組織之間的執行與妥協的問題。一方面，司法賦予警方的權力是合法的暴力，但在法律的限制與社會的質疑下，警方的權力在執行上受到許多限制與拘束，結果社會秩序混亂，法律失效；警探必須重新獲得社會的信任，准許使用制裁的權力，才能打敗罪犯，平復社會秩序。

#### 6. 社會批判類的偵探

前面的偵探小說大多強調個人的犯罪動機，把犯罪的原因歸於私人恩怨或個人利益，在破案解謎後，揪出兇手或罪犯，從此天下太平。然而，社會批判派的偵探小說跳脫上述公式，反而從社會的大局去了解犯罪的原因，剷除迷思，達到反省思考的效果。換句話說，社會批判派偵探小說打破傳統偏見，提出令人震撼的見解，讓人調整之前的心態或想法。

## 7.另類的偵探

受現代主義思潮的影響，有些偵探小說作家拋棄傳統的偵探敘事公式—描述偵探的推理、偵查能力及強調破案後的完美結局，手法創新，無法納入既有的偵探敘事的類型。

### 五大類型偵探的比較

	背景場景	偵探身分	偵探住處	困境
古典	階級分明	業餘人士	* 優雅的居所 * 書房	缺乏線索
冷硬	洛杉磯或紐約 〈突顯都市的空虛與殘酷〉	* 失敗者 * 不凡的普通人 * 拒絕接受社會界定的成功 * 嘲諷犬儒	* 骯髒破落的建築 * 辦公室	面對犯罪集團金錢、權利與美色的誘惑
黑色	暗巷或公開場所	私家偵探	私人偵探社	遭人欺騙、被惡棍毆打、被注射迷藥或被壞女人矇騙
心理		平凡的常人		
官方		警察	警察局	警探有法律作為後盾，所以權力相當大。但警探是組織人，權力可能因上級的壓制而無法發揮

	犯罪者	受害者	情況	結局
古典	下層階級人士	上層階級人士	某些人羨慕上層階級人士的財富與地位，運用暴力手段剝奪他人的利益	* 偵探召集眾人解說案情 * 破案 * 兇手露出馬腳、伏首認罪
冷硬	上層階級人士	被剝削的人民	上層階級人士已不當手法取得財富與地位	* 以暴力找出真兇 * 破案後回歸下層階級生活

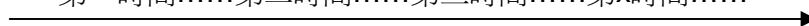
黑色		平民	案發後，性感的蛇蠍美女以外觀誤導偵探	* 偵探覺醒 * 救星出現
心理	身分很快明示，以便事後描述案件發展如何影響犯罪者的心理	平民		因為偵探的某些舉動而影響犯罪者的心理，使反罪者一不小心露出馬腳
官方		平民		警探成功破案

## (二)故事與敘事的差別

每一本書可以畫分為兩部分：故事與敘事，包含內容（故事）與表達形式（敘事）兩層面。以亞森羅蘋來說，內容就是案件的發展過程，從受害者遇害，到羅蘋發現線索，最後揪出兇手。這就是內容，也稱為「故事」；而表達形式則是指莫里士·盧布朗如何編排描寫先後順序，如倒敘法和順敘法，或者對某些重要的片段加以描述，使故事更加精采，也稱為「敘事」。也就是說，故事指的是「什麼人發生什麼事」，敘事則是「如何講述故事」。

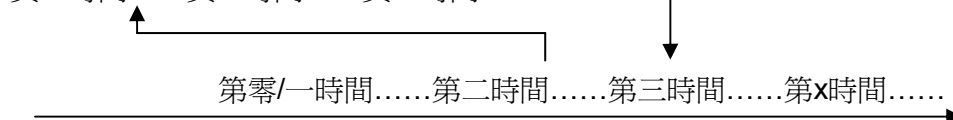
### 故事

第一時間.....第二時間.....第三時間.....第x時間.....



### 敘事

負三時間.....負二時間.....負一時間



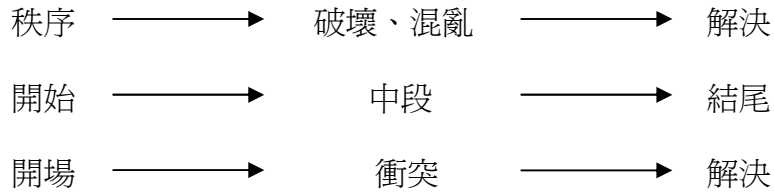
第零/一時間.....第二時間.....第三時間.....第x時間.....

也就是說，故事是事件依時間順序與因果順序所發生的變化；敘事是從某一事情狀態改變成另一狀態，其中歷經「未受干擾階段、受干擾階段、爭鬥階段、清除干擾階段」，使故事的意涵在結尾時更明顯。

文化分析家羅蘭·巴特也指出敘事直線發展結構的運作方式如下：

秩序 → 破壞 → 混亂 → 解決

換句話說，敘事通常以既定的秩序開場，介紹主要角色、地點與它的社會關係。接著，爆發某一事件，像是受害者家遭小偷、某人莫名其妙的失蹤或是離奇的命案，而導致衝突。然後，事件持續惡化，最後終於解決，恢復社會秩序。從平衡到失去平衡的公式可以整合如下：



(三)不同角色在不同階段中所遭遇的事情

每一本偵探小說都有它的案件發展過程，大致可以整理成從準備、混亂、移轉、歸鄉到認同。

1.受害者離家、消失、遇害或死亡 2.英雄被某限制或規範所妨礙 3.壞人展開偵查行動 4.壞人（或已經）得知受害者的消息 5.壞人視圖〈或已經〉取得受害者的信賴 6.受害者不知情的幫助壞人陷害自己	準備
7.壞人傷害受害者 8.受害者遺失某物 9.匱乏與不幸臨頭，英雄被賦予任務 10.搜索者同意抵抗壞人行動	混亂
11.英雄離家 12.英雄受試煉 13.英雄設下陷阱 14.英雄經過指點找到任務所需之線索	移轉
15.英雄與壞人戰鬥 16.英雄形象彰顯 17.壞人被打敗 18.初期不幸與匱乏已經解除	爭鬥
19.英雄踏上歸程 20.英雄被追逐 21.英雄在追逐中脫險 22.英雄回家鄉或到另一個地方，卻不被認同 23.假英雄講假話 24.英雄面臨另一個困難 25.英雄解決困難	歸鄉
26.英雄獲得認同 27.假英雄被揭穿	認同

28.假英雄被真英雄取代	
29.壞人受處罰	
30.英雄與心上人結婚	

## 二.亞森·羅蘋的童年、婚姻、家庭與個性

### (一)童年

毫無疑問，亞森·羅蘋的童年是孤獨、坎坷的。

在父親去世後，母子倆並沒有回到當德萊齊家族，而是被德勒·蘇比茲家族的繼承人—德勒·蘇比茲伯爵夫人，也就是羅蘋的母親當修道院寄宿生時的朋友收留，作為貼身女僕和縫紉女工。然而，亞森的母親卻受盡伯爵夫人的苛責與侮辱。這一切，羅蘋全都看在眼裡。三年後的一次機會，六歲的羅蘋偷走了德勒·蘇比茲家族視若生命的鑽石項鍊。沒有人發現事實的真相，也沒有人知道項鍊跑去哪裡了。羅蘋的母親卻因此被伯爵夫人作為怨恨和指責的對象，並將母子倆趕出家門。他們在偏遠的鄉村艱難的過日子。不久，母親病倒了，年幼的羅蘋想辦法賣掉當年偷來的鑽石項鍊上的寶石，希望能減輕母親臨終時的痛苦。為了不讓母親發現錢是誰給的，羅蘋把寶石一顆顆拔下來，分批賣給附近的商家，再請老闆把錢寄回家。但母親還是被疾病壓垮了。她死後，小亞森由他慈祥的奶媽—畢克蒂娃扶養長大。

### (二)婚姻

羅蘋二十歲之前從未戀愛過，並不是缺乏機會，只是沒有時間。直到 1894 年以勞爾·當德來齊子爵的名義與克拉里斯·德蒂格結婚。不久後，他們夫妻倆生了一個女兒，但沒活多久便夭折了。第二個孩子是男的，取名為尚〈Jean〉，但出生後第三天便失蹤了。

克拉里斯產後便過世了，幸福的生活僅僅持續到第六年初。

\*初戀情人克拉里斯·德蒂格對羅蘋的看法：

從一開始，他就覺得勞爾是個捉摸不定的神秘人物，她永遠無法了解他心裡在想什麼。他有时舉止隨便、不端莊，說話也非常諷刺、刻薄，性情太憂慮。但除此之外，她認為他富有魅力、令人愉快、充滿年輕人的熱情和激動。他所有的缺點表面上看來都是極為難得的優點。

### (三)家庭

父親：泰奧佛拉斯特·羅蘋

羅蘋的父親是一位體操、擊劍和拳擊教師〈日本拳術高手〉。他為人正直，但是不是很富有。當羅蘋還在吃奶的時候，就教他打拳和體育。於羅蘋三四歲時去世。

母親：昂里埃特·羅蘋

本名為昂里埃特·當德來齊，出身貴族。因為嫁給羅蘋的父親，與自己的家庭關係不和。守寡之後，迫於來自家庭的壓力，恢復使用當德來齊家族的貴族姓氏。在羅蘋十二三歲時因病去世。

註：羅蘋的父親並不像他自己所說的那樣正直。泰奧佛拉斯·羅蘋，根據約瑟芬·

巴爾莎摩的揭露，他在教拳擊時，也從事有利可圖的欺騙。他在美國被定罪並死於監獄中。

#### (四)介紹

羅蘋是個雄心勃勃的人，但他不知道在什麼方面以什麼方式來實現他風光、發財和掌權的夢想。他努力培養各方面的才能，包括：智慧、思想、身體的柔韌、肌肉的強健與耐力。他驚訝的看到，只要努力，這些才能可以無限發展。

個性：為人爽朗、個性樂觀、劫富濟貧、剷除強權，援助貧窮的人

優點：行動敏捷

對女性：慇懃有禮、富體貼心

犯案手法：手法、技巧非常高明巧妙，讓人摸不著頭緒，愛跟警方開俏皮的小玩笑，又擅於宣傳，利用報紙對自己的義舉讚揚一翻，讓受害者被耍、哭笑不得。

另外，羅蘋有著強烈的愛國心。在「紅心七」事件中，將奪得的淺艇設計圖獻給法國，並捐出了兩萬法朗的贊助費，也發揮自己的醫療才能，以軍事身分參加了世界大戰。

#### (五)結論

由此可知，羅蘋從小就有一個聰明的頭腦和偵探的特質，再加上小時候父親早逝、母親長期被收留她的人虐待、侮辱，加上家裡又不是很富裕，爲了替母親報仇和過日子，他便以「偷」的方式解決這些問題，這更造就了他練習的機會。我個人認爲，如果當初羅蘋家沒有那麼貧窮，就不會有今天的羅蘋了。因爲，如果不是爲了偷錢，他也不用動腦筋想該怎麼把錢拿到手，更不會發現自己有這方面的天賦。

羅蘋從小就是個富正義感的孩子，小時候他就因爲看不慣德勒·蘇比茲伯爵夫人這樣虐待、侮辱自己的媽媽而偷了她家的傳家寶。長大後，羅蘋始終沒變，他偷竊的對象都是那些以不當手法取得利益的人，再把偷來的財物捐給慈善機構或是窮苦的人。其實，我不是很贊同羅蘋的做法。救濟貧苦的人確實很好，但是偷竊就是不對的。如果是我，我會努力賺錢，再把多餘的錢捐出去；至於那些以不當手法取得利益的人，根本不必去跟他們計較，表面上他們雖然逃過一劫，但我認爲良心的譴責已經是最大的處罰了。不過我想，這就是羅蘋特別的地方吧！

### 三.三到五集的故事架構

#### (一)第三集.黃金三角

##### • 主要人物介紹

貝霸上尉：當兵上戰場時曾受過克拉麗的照顧。他的爸爸和克拉麗的媽媽由於另一半都過世了，所以彼此有了感情。

克拉麗：與上尉互相喜歡。

鴉鵬：上尉的部下之一，由於戰爭是嘴巴受過傷，所以只能發出類似『鴉鵬』的聲音。

蕭恩老人：艾沙力的秘書，同時也是貝霸上尉的父親，但沒有人知道。當年，艾沙力企圖殺死他和克拉麗的母親，艾沙力以爲他們兩個都死了，實際上他並沒有



死，所以蕭恩想盡辦法接近艾沙力，一心想為愛人報仇。

銀行家艾沙力：一個間諜、大惡棍，爲了錢不惜殺人

化名爲普連那的羅蘋

1.開頭：「一個右腿整個斷掉，手持松木拐杖、滿面鬍鬚的法國兵和一個單臂、皮膚漆黑、眼珠子突出、巨人似的黑人兵…」「這七個人先後隱藏在廣場附近的樹蔭深處，沒有一個人開口…」充分描述這群傷兵奇特的外貌及讓人懷疑的舉動。

接著描述從醫院走出一位護士，這群傷兵也緊跟在後面。突然，兩個漢子從一旁的車裡跑了出來打算綁架她，幸虧有傷兵的幫忙，才讓護士免於被害。

2.過程：原來，那位護士叫作克拉麗，她曾經照顧過那群傷兵，而傷兵們的首領名叫貝霸上尉。

少女克拉麗差點被綁 ----- 貝霸上尉收到怪鑰匙 ----- 鑰匙打開銀行家艾沙力家的門 ----- 接到從艾沙力家打來的怪電話 ----- 銀行家艾沙力暴斃 ----- 尋找銀行家藏匿的一百八十袋黃金 ----- 上尉與克拉麗去墳墓找蕭恩老人〈註〉 ----- 掉入陷阱 ----- 救星出現（化名爲普連那的羅蘋現身） ----- 普連那、上尉與克拉麗中了圈套 ----- 識破詭計 ----- 艾沙力自殺

註：每年的今天，蕭恩老人，也就是銀行家艾沙力的秘書，都會去上尉的父親與克拉麗的母親的墳前獻花

3.結尾：愛國的羅蘋爲了法國，絞盡腦汁想找出這一百八十袋黃金到底藏在哪裡，經過一番努力，他終於發現線索了！羅蘋把總統帶到海邊，親手把找到的一百八十袋黃金交給總統，並以他的機智順利救出克拉麗，使她得以和貝霸上尉結婚，完成蕭恩老人的遺願。

## (二)第四集.八大奇案

主要人物介紹

少女歐棠絲：逃家的少女

化名爲普連那的羅蘋：幫助歐棠絲在逃家的過程中脫離險境

1.開頭：首先描述在荒涼的原野上，一位少女騎著馬，一面頻頻的回頭看。不久，一輛轎車開了過來，從汽車裡跳出一位紳士。少女把馬的韁繩繫在樹上，便上了車。

接著描述「有一個把黑色呢帽帶得幾乎快要遮住了眼睛，穿的黑色外套的領子豎起來遮臉的可疑男子，右手握著手槍、身子緊貼在一顆大樹的樹幹上，一動也不動。」那位男子躲在樹叢裡，趁著車子經過時「砰！砰！砰！」三聲，把車子的三個輪胎打爆了。

2.過程：前面提到的可疑男子把輪胎打爆後，車內的紳士便留下來修車，少女一歐棠絲，因爲怕被發現自己偷溜出去，便回頭牽馬打算回家去了。那位神秘男子趁機來到他面前，誠懇的告訴她：「那位紳士是壞人，請你一定要相信我。請跟我來。」而他，就是化名爲雷彥公爵的羅蘋。故事就這麼開始了

任務一：好幾百年前的古城響起鐘聲 ----- 少女歐棠絲與公爵發現兩具屍體 ----- 蒐集線索(遺留的望遠鏡、鐘聲等) ----- 找到兇手並揪出兇手 ----- 兩人立下約定

〈共同完成八件冒險工作〉

任務二：玻璃瓶的秘密

死囚傑克·奧布琉的朋友蓋世東得知傑克被判死刑的消息十分慌張 ----- 死囚的母親和妻子喊冤 -----公爵詢問案發過程與無辜的證據 ----- 開始懷疑蓋世東 ----- 來到蓋世東藏匿鈔票的地方，並質問他 ----- 舉出鐵證 ----- 蓋世東放火打算湮滅證據 ----- 所幸火勢不大，所以鈔票號碼還看得出來 ----- 確定兇手

任務三：海水浴場更衣室的殺人案

偶然聽見暗語電話 ----- 破解暗號 ----- 來到暗語中所指的地點 ----- 發現屍體 ----- 艾斯堂兄妹的奇怪舉動與證詞 ----- 發現兇手

任務四：殺人魔女

在一年半裡，殺人魔以同樣的手法連續殺害了五個人 ----- 有人撿到寫滿被害者名字和數字的筆記本 ----- 公爵研究數字的含意 ----- 發現線索 ----- 歐棠絲失蹤 ----- 布下誘餌 ----- 找到兇手的家人 ----- 了解兇手殺人原因 ----- 歐棠絲命危 ----- 在千鈞一髮之際，公爵救了歐棠絲 ----- 兇手自殺

任務五：雪上的腳印

歐棠絲因驚嚇過度，到鄉下修養，來信說發生了一些怪事，感覺到犯罪氣息 ----- 槍聲響起 ----- 警官蒐集證詞〈此時公爵尚未到場〉 ----- 發現雪中鞋印及雪地上的手槍 ----- 公爵到場，了解事情經過 ----- 解開疑點，揪出兇手

任務六：皇后的項鍊

二十五年前丟了的項鍊，現在又發現了 ----- 公爵把當年事情的經過告訴歐棠絲 ----- 二十五年前~~ ----- 伯爵夫人的項鍊不見了 ----- 警察聽夫婦陳述 ----- 住在夫人家的安妮被懷疑 ----- 小偷尚未找出，安妮母子被趕出去 ----- 安妮母子每年都收到不知是誰寄來的兩千法郎 ----- 十九年後~~ ----- 遺失的項鍊又發現了 ----- 伯爵家舉行午餐會，討論到當年的案子 ----- 一位名叫弗尼亞的男子發表看法，他說安妮六歲的兒子烏拉爾為小偷

註：其實，弗尼亞就是年的拉烏爾，也就是羅蘋

任務七：魅影幢幢

公爵撿到一封未完成的信，感覺到犯罪氣息 ----- 公爵見少女差點被狗咬，對狗開槍 ----- 向少女詢問最近是否發生一些不尋常的事 ----- 發現疑點 ----- 詢問身世和與少女有接觸的人有哪些 ----- 設下陷阱，準備逮住惡魔 ----- 發現兇手，兇手是大家完全想不到的人——少女的父親

任務八：神像的秘密

公爵寫信給歐棠絲，說希望能幫她找到遺失已久的金玉珮 ----- 請歐棠絲穿奇怪的服裝，去古董店要金玉珮 ----- 老闆驚慌失措，但不肯給 ----- 公爵現身 ----- 老闆準備開槍 ----- 公爵把手槍擊落在地上 ----- 仔細觀察老闆的眼神 ----- 找到金玉珮

3.結尾：化名為雷彥公爵的羅蘋和歐棠思小姐曾有過約定：在三個月內一起完成八件冒險工作。如今，終於完成了！他們來到「旅人之神」古董店，找到歐棠絲

遺失已久的金玉佩，完成了最後一項冒險工作。這時，「噹~噹~噹~」隔壁的房裡響起了沉重的鐘聲。原來，牆壁上掛著的，正是三個月前在亞蘭哥羅古城所看到的那座奇怪大鐘，不知什麼時候被羅蘋給搬到這裡來了

### (三)第五集.奇巖城

1.開頭：描述少女麗夢半夜在房裡聽到奇怪的聲音，連睡在隔壁房的蘇珊也聽到了。緊接著，她倆看到二樓客廳裡有人在走動、窗外花園裡也有一個挾著大包袱的漢子。「一道猛烈的白光，照得她兩眼發黑。一個中年漢子，雖然瘦瘦的，但骨骼粗壯，身材碩建，兩眼炯炯發光，嘴邊浮著一股使人不敢侵犯的冷笑...」加上對小偷生動的描述，讓讀者更加緊張了。

2.過程：怪盜潛入，麗夢與蘇珊親眼看見他們偷走許多名畫等值錢的物品 ----- 伯爵昏倒，秘書達巴魯中箭身亡 ----- 明見小偷中槍跌倒，卻不見小偷蹤影 ----- 年輕偵探易吉道參與調查 ----- 調查結果：小偷為羅蘋一夥人 ----- 傳出綁架麗夢與蘇珊的消息 ----- 發現疑似羅蘋的屍體 ----- 羅蘋見易吉道即將破案，警告他別再插手 ----- 易吉道仍不聽，羅蘋便綁架他父親 ----- 發是不再插手，救出人質 ----- 找到與法蘭西皇室歷代所搜刮的寶藏地點有關的密語 ----- 羅蘋搶先一步 ----- 羅蘋邀請易吉道在藏寶地點與妻子〈麗夢〉共進晚餐 ----- 真相大白 ----- 躲開警察，逃離藏寶地點

3.結尾：羅蘋雖然發現了法蘭西皇室歷代所搜刮的寶藏，但心愛的妻子卻因為為了要保護丈夫而喪命。「羅蘋背起心愛的太太，一手拉著年邁而慈愛的奶媽，向海邊走去，他們的背影，不久便消失在夜幕之中了。」這樣的描述，使讀者更加同情、惋惜。

### 四.故事架構的比較

故事架構的比較，可以就人、事、時、地、寫作風格與敘述技巧等五個層面來分析。

#### (一)人：角色

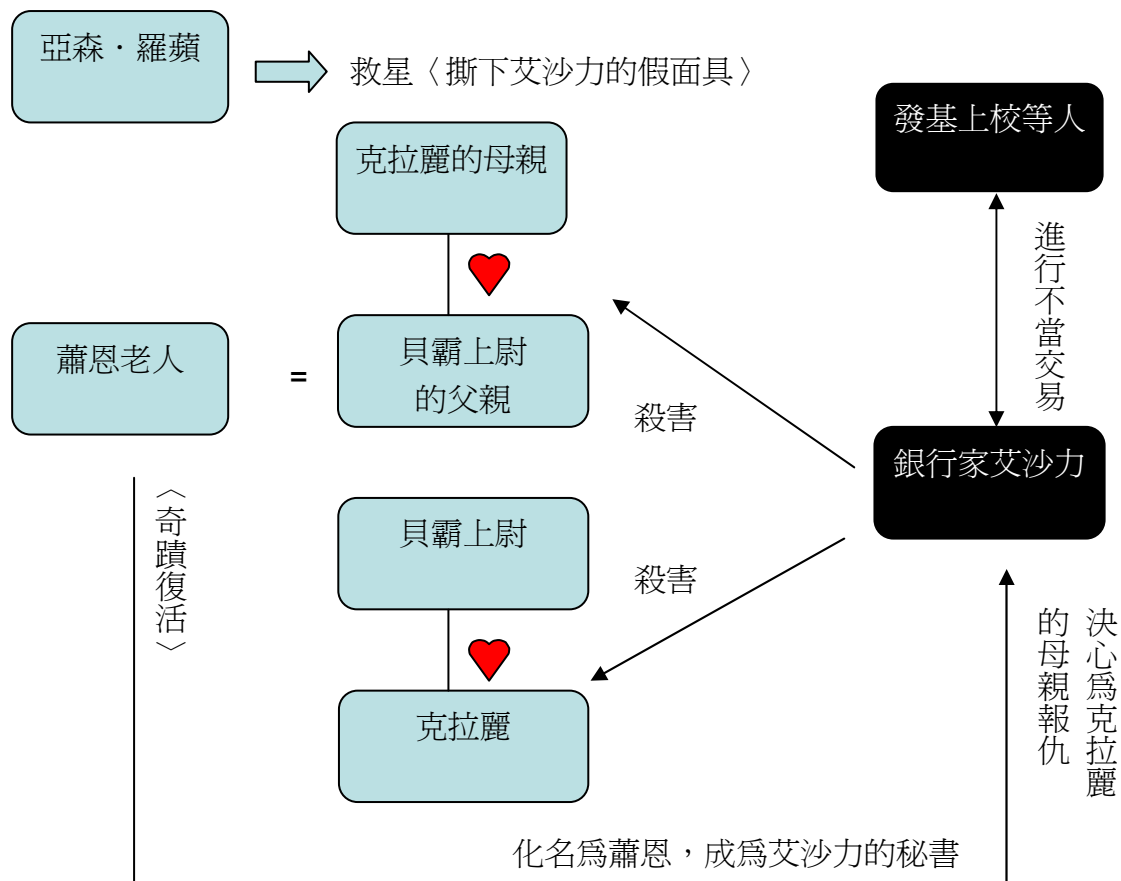
##### 1.第三集.黃金三角

正義的一方：亞森.羅蘋、貝霸上尉、克拉麗、蕭恩老人與警方

邪惡的一方：銀行家艾沙力、發基上校等人

無辜的受害者：貝霸上尉、克拉麗、上尉的父親、克拉麗的母親與蕭恩老人

角色關係圖



## 2.第四集.八大奇案

### (1)任務一

正義的一方：化名為雷彥公爵的亞森·羅蘋與歐棠絲

邪惡的一方：開車的男爵、鄧格爾勞修伯爵與他的女性朋友

無辜的受害者：鄧格爾勞修伯爵的妻子與他的男性朋友

### (2)任務二

正義的一方：化名為雷彥公爵的亞森·羅蘋與歐棠絲

邪惡的一方：蓋世東

無辜的受害者：死囚傑克·奧布琉、他的妻子及岳母

### (3)任務三

正義的一方：化名為雷彥公爵的亞森·羅蘋、歐棠絲與警方

邪惡的一方：艾斯堂與賈璐美兄妹和鄆普魯巴路先生的妻子—黛蕾芝

無辜的受害者：鄆普魯巴路先生和他的妻子—黛蕾芝

註：黛蕾芝之所以同時是邪惡的一方也是無辜的受害者，是因為她的先生受了賈璐美的騙，鬧著跟她離婚，好和賈璐美結婚。她也知道，賈璐美和她哥哥打算同謀殺死她。這些，她都可以忍受。直到今天，她無意間看到先生、賈璐美與她兩個女兒的相片，忍無可忍，便拿出手提包裡的短刀，把丈夫殺了。

### (4)任務四

正義的一方：化名為雷彥公爵的亞森·羅蘋與歐棠絲

邪惡的一方：艾曼絲

無辜的受害者：醫生的太太賴桃夫人、女裝縫紉師奧娜蓮·佩妮蒔、洗衣店的年輕女傭谷布羅、銀行家的女兒安魯達小姐、女油畫家葛羅玲愛小姐與歐棠絲。

#### (5)任務五

正義的一方：化名為雷彥公爵的亞森·羅蘋、歐棠絲與警方

邪惡的一方：老男爵與莫季亞父子

無辜的受害者：澤隆〈被陷害、嫁禍〉

#### (6)任務六

正義的一方：化名為雷彥公爵的亞森·羅蘋、歐棠絲與警方

邪惡的一方：安妮的兒子拉烏爾

無辜的受害者：斯畢茲伯爵與夫人、安妮〈被懷疑並趕出家門〉

註：拉烏爾之所以會偷走伯爵夫人的項鍊，是因為看不慣夫人對他媽媽的虐待與侮辱，想不到卻因此而害了媽媽。

#### (7)任務七

正義的一方：化名為雷彥公爵的亞森·羅蘋與歐棠絲

邪惡的一方：少女季亞的繼父—戴魯修

無辜的受害者：少女季亞

#### (8)任務八

正義的一方：化名為雷彥公爵的亞森·羅蘋、歐棠絲與化妝成黑衣老太太的畢克蒂娃奶媽

邪惡的一方：攀卡德夫妻

無辜的受害者：歐棠絲

### 3.第五集.奇巖城

正義的一方：警方與少年易吉道、福爾摩斯

邪惡的一方：羅蘋、麗夢

無辜的受害者：麗夢、蘇珊、伯爵、秘書達巴魯與易吉道的父親

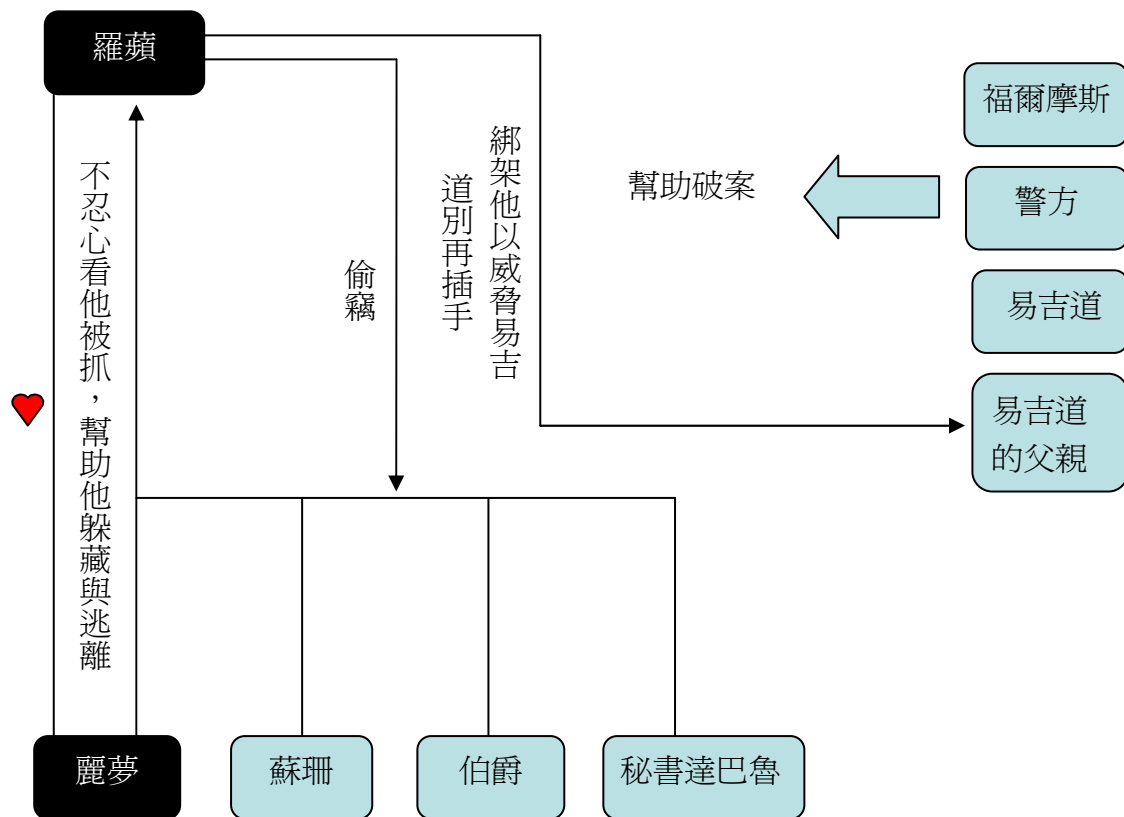
註：這集比較複雜一些，很多角色同時是邪惡的一方，也是無辜的受害者。以下大致描述原因：

整個故事是這樣的：羅蘋闖入麗夢家打算偷走一些貴重物品，但不幸被麗夢和蘇珊發現了。麗夢對花園裡的羅蘋開槍後追了出去，蘇珊待在屋裡看著受傷的伯爵和秘書達巴魯。奇怪的是，羅蘋明明倒下了，卻不見他的蹤影。原來，善良的麗夢不忍心讓大家逮住羅蘋，竟幫助他躲起來了！事後，麗夢甚至提供他糧食與水，細心的照顧他，直到他順利逃出。

麗夢為了隱瞞這個事實，從案發到破案，一直幫羅蘋說話，甚至欺騙警察，也就是說，麗夢也成了幫兇了。

最後，羅蘋為了感謝麗夢，便與她結婚。可惜的是，麗夢為了保護羅蘋，卻不幸身亡了。

角色關係解說圖



## (二)事：發生什麼事

### 1.第三集.黃金三角

銀行家艾沙力正與發基上校等人進行著不當交易，嚴重影響到法國的經濟，爲了不讓大家發現自己從法國偷了一百八十袋黃金，而殺了無辜的蕭恩老人，甚至打算謀害貝霸上校與克拉麗。

#### \*準備

受害者離家、消失、遇害或死亡—克拉麗被綁架

壞人展開偵查行動—貝霸上尉無意間聽到一群人將於七點鐘左右綁架博物館對面醫院的一位少女

#### \*複雜

壞人傷害受害者—銀行家艾沙力殺害無辜的蕭恩老人、貝霸上尉與克拉麗掉入假扮爲蕭恩老人的艾沙力設計的陷阱

#### \*移轉

英雄經過指點找到任務所需之線索—化名爲普連那的羅蘋救出掉入陷阱的上尉和克拉麗後，發現一些與一百八十袋黃金的藏匿地點有關的線索

#### \*爭鬥

英雄與壞人戰鬥—普連那在艾沙力面前撕下他的假面具，揭穿他的真實身分，並告訴他已經發現黃金的藏匿地點

壞人被打敗—艾沙力自殺

### 2.第四集.八大奇案

羅蘋發現男子不懷好意後，打爆他汽車的輪胎，用以救出歐棠絲。他倆在古堡裡發現了兩具屍體，一起發現兇手後，便約定要在往後三個月內共同完成八件冒險任務

任務一：鄧格爾勞修伯爵與他的女性朋友，雙方都爲了個人利益而謀害自己的先生和妻子

\*準備

受害者不知情的幫助壞人陷害自己—鄧格爾勞修爲了殺害妻子和女性朋友的老夫，便叫自己的妻子去拜訪對方(女性朋友的老夫)

\*複雜

壞人傷害受害者—鄧格爾勞修伯爵殺害自己的妻子和女性朋友的老夫

\*爭鬥

英雄與壞人戰鬥—這件殺人案一直沒有被發現，直到化名爲雷彥公爵的羅蘋和歐棠絲在古堡裡發現一些線索後，才來到兇手家揭穿他的計謀

壞人被打敗—鄧格爾勞修承認，並答應把歐棠絲的父母那裡繼承來的遺產還給她  
任務二：蓋世東爲了金錢，而殺了傑克·奧布琉的堂哥，卻打算嫁禍給自己的朋友—傑克·奧布琉。

\*準備

受害者離家、消失、遇害或死亡—傑克·奧布琉的堂哥不幸身亡

\*複雜

壞人傷害受害者—實際上是蓋世東〈傑克·奧布琉的朋友〉殺害傑克的堂哥，但蓋世東卻打算嫁禍給好友傑克

\*移轉

英雄經過指點找到任務所需之線索—公爵經過一翻調查，發現許多線索與疑點，而開始懷疑蓋世東

\*爭鬥

英雄與壞人戰鬥—公爵來到蓋世東的家，撕下他的假面具，正當他即將宣布證據爲何時，蓋世東卻放火把房子燒了

壞人被打敗—所幸火勢不大，證據仍看得出來，蓋世東也只好自首了

任務三：黛蕾芝知道，他的先生鄆普魯巴路受了賈璐美的騙，鬧著跟她離婚，好和賈璐美結婚。他妻子也知道，賈璐美和她哥哥打算同謀殺死她。這些，她都可以忍受。直到那天，她無意間看到先生、賈璐美與她兩個女兒的相片，忍無可忍，便拿出手提包裡的短刀，把丈夫殺了。

\*準備

壞人展開偵查行動—公爵無意間得知一對兄妹正打算殺害一對夫妻中的其中一人。

\*複雜

壞人傷害受害者—鄆普魯巴路身亡

\*移轉

英雄經過指點找到任務所需之線索—從賈璐美的哥哥那邊偷來足以當作證據的幾封信

\*爭鬥

英雄與壞人戰鬥—雷彥公爵指認賈璐美兄妹為兇手，賈璐美卻堅持她不是兇手，兩人展開一場激烈的口水戰

壞人被打敗—公爵拿出證據，賈璐美只好投降

任務四：患有精神病的艾曼絲，原本事很正常的，只是有點神經質。但自從兩個女兒因車禍喪身後，便患了精神病。殘忍的是，她以殺死名字是 H 開頭的少女，來安撫自己的情緒。歐棠絲也差點丟了性命。

\*準備

受害者離家、消失、遇害或死亡—連續五位少女以同樣的方式被殺害，其中包括醫生的太太賴桃夫人、女裝縫紉師奧娜蓮·佩妮蒔、洗衣店的年輕女傭谷布羅、銀行家的女兒安魯達小姐和女油畫家葛羅玲愛小姐

\*複雜

匱乏與不幸臨頭，英雄被賦予任務—歐棠絲失蹤

\*移轉

英雄經過指點找到任務所需之線索—透過寫滿被害者和數字的筆記本推理

英雄設下陷阱—在報紙上刊登求職廣告，設下陷阱

\*爭鬥

英雄與壞人戰鬥—找到兇手的家人後，了解兇手的苦衷與殺人動機

壞人被打敗—在兇手艾曼絲拿刀砍向歐棠絲的那一刻，公爵在千鈞一髮之際救了歐棠絲，而兇手也自殺了

任務五：老男爵與兒子莫季亞爲了詐領保險金，打算裝出莫季亞被澤隆殺害的樣子，用以達成目的。

\*準備

受害者離家、消失、遇害或死亡—莫季亞失蹤

\*複雜

匱乏與不幸臨頭，英雄被賦予任務—根據數樣線索，警方懷疑澤隆殺害莫季亞，但雷彥公爵相信澤隆是無辜的

\*移轉

英雄經過指點找到任務所需之線索—發現許多足以證明澤隆是無辜的證據

\*爭鬥

壞人被打敗—公爵撕下莫季亞父子的假面具

任務六：多年前，年幼的羅蘋看不慣伯爵夫人對母親的虐待與侮辱，使用高明的手法偷了伯爵夫人最寶貝的項鍊。

\*準備

壞人視圖〈或已經〉取得受害者的信賴—誰也想不到兇手竟是住在伯爵夫人家的安妮年僅六歲的兒子。而他，就是今天的亞森羅蘋



\* 複雜

被害者遺失或需要某物—伯爵夫人的項鍊不見了

任務七：季亞的繼父覬覦女兒的財產，一心想殺害女兒，卻未能成功。

\* 準備

家人離家、消失、遇害或死亡—季亞差點被家裡的狗咬傷

壞人視圖〈或已經〉取得被害者的信賴—兇手為季亞的繼父

\* 複雜

壞人〈曾經〉傷害被害者—公爵從季亞口中得知這一陣子，她常遇到許多不尋常的事情，例如：季亞每天有在同一時間坐在陽台的欄杆上看書的習慣，十月底的某一天，屋簷上的一塊方磚突然掉的下來，差一點就打到她的頭；十一月時，她在花園裡散步的時候，忽然不知從什麼地方射來一槍，子彈來從她耳邊擦了過去；上星期院子裡河上的小橋突然斷了，她掉下水去，差點被水沖走。幸好她立刻抓住了樹根，才沒遭到滅頂。

\* 移轉

英雄經過指點找到任務所需之線索—詢問季亞最近曾與哪些人接觸過及她的身世

英雄設下陷阱—公爵大致了解事情經過，並設下陷阱

\* 爭鬥

壞人被打敗—兇手掉入陷阱，而兇手竟然是季亞的繼父

任務八：攀卡德夫妻偷走了歐棠絲的媽媽交給女兒的項鍊，羅蘋幫助歐棠斯找回。

\* 複雜

匱乏與不幸臨頭，英雄被賦予任務—公爵答應歐棠絲，一定會把金玉珮找回來

\* 移轉

被害者遺失或需要某物—歐棠絲的媽媽生前給女兒的金玉珮不見了

\* 爭鬥

英雄與壞人戰鬥—公爵請歐棠絲穿著奇怪的服裝、帶著奇怪的物品來到旅人之神古董店，然後大聲的對老闆說：請把金玉珮還給我。老闆心虛的說：我這裡可沒什麼金玉珮阿！這時，公爵從門口走了進來，拿出手槍，對著老闆說：把金玉珮還給她。老闆見情況不利，慌張了起來，但始終不肯告訴他們金玉珮的藏匿地點。聰明的公爵發現老闆的眼睛不自覺的往門外的雕像瞄，看來金玉珮八成藏在裡面  
壞人被打敗—老闆只好投降了

### 3.第五集.奇巖城

羅蘋闖入麗夢家打算偷走一些貴重物品，但不幸被麗夢和蘇珊發現了。麗夢對花園裡的羅蘋開槍後追了出去，蘇珊待在屋裡看著受傷的伯爵和秘書達巴魯。奇怪的是，羅蘋明明倒下了，卻不見他的蹤影。原來，善良的麗夢不忍心讓大家逮住羅蘋，竟幫助他躲起來了！事後，麗夢甚至提供他糧食與水，細心的照顧他，直到他順利逃出。

麗夢爲了隱瞞這個事實，從案發到破案，一直幫羅蘋說話，甚至欺騙警察，

也就是說，麗夢也成了幫兇了。

最後，羅蘋爲了感謝麗夢，便與她結婚。可惜的是，麗夢爲了保護羅蘋，不幸身亡了。

#### \* 複雜

壞人傷害受害者—伯爵受傷、秘書達巴魯身亡

受害者遺失或需要某物—羅蘋—夥人偷走麗夢家的名畫

搜索者同意抵抗壞人行動—易吉道決定與警方—同努力找出羅蘋與遺失的名畫。

#### \* 移轉

英雄受試煉—羅蘋眼見易吉道即將破案，警告他別再插手。但富有正義感的他堅持在報紙上刊登羅蘋的下落與名畫藏匿地點，於是羅蘋便把易吉道的父親綁架以威脅他，易吉道逼不得已，只好放棄。

英雄經過指點找到任務所需之線索—易吉道在疑似羅蘋綁架麗夢的地方發現一張紙條，上面寫滿密密麻麻的密語。經過一段時間研究，終於破解密語的含意—法蘭西皇室歷代所搜刮的寶藏藏匿地點。只可惜被羅蘋搶先一步。

#### \* 爭鬥

壞人被打敗—表面上雖然是羅蘋贏了，但事實並非如此。羅蘋和妻子麗夢在奇巖城(法蘭西皇室歷代所搜刮的寶藏藏匿地點)邀請易吉道共進晚餐，用完餐後，警方剛好也到了，於是三人逃到羅蘋的私人碼頭。不幸的是，福爾摩斯早已發現羅蘋的秘密住處，於是綁架畢克蒂娃奶媽當人質。羅蘋爲了救奶媽，上前和福爾摩斯打了起來。就在福爾摩斯拿槍對準羅蘋準備開槍時，麗夢爲了救丈夫而擋在兩人中間，卻不幸中彈身亡了。

4.一開始，三四集的受害者會先被害，但這只是前奏而已，不會太嚴重。而第五級則無。

5.接下來，三四集的救星會遇到一連串奇怪的事情，接著命案就發生了！但第五集是直接帶入主題，並沒有什麼前兆。

6.緊接著，四五集的偵探開始偵查誰是兇手。第三集的犯人於一開始就暴斃了，所以偵查的方向便轉移到犯人將黃金藏在何處。

### (三)時：案發時間

#### 1.第三集.黃金三角

(1)克拉麗遭綁架時：夕陽西下、晚霞越來越濃時

(2)艾沙力遭拷問時：夜深時

(3)蕭恩老人身亡時：白天

(4)上尉與克拉麗掉入陷阱時：早晨九點鐘左右

#### 2.第四集.八大奇案

(1)任務一：距今二十年前九月五日的下午

(2)任務二：下午四點鐘左右

(3)任務三：白天

(4)任務四：夕陽西下時

- (5)任務五：深夜時
- (6)任務六：二十五年前的半夜
- (7)任務七：深夜十一點左右
- (8)任務八：下午

### 3.第五集.奇巖城

凌晨四點左右

#### (四)地：案發地點

#### 1.第三集.黃金三角

- (1)克拉麗遭綁架時：馬路旁的走道上
- (2)艾沙力遭拷問時：艾沙力的家
- (3)蕭恩老人身亡時：艾沙力的家
- (4)上尉與克拉麗掉入陷阱時：墳墓旁的古屋裡

#### 2.第四集.八大奇案

- (1)任務一：堆滿石塊和磚頭、倒塌的塔頂上
- (2)任務二：傑克.奧布琉的堂兄家
- (3)任務三：海水浴場的更衣室
- (4)任務四：艾曼絲的病房
- (5)任務五：老男爵的住宅
- (6)任務六：伯爵夫人的家
- (7)任務七：少女季亞的家
- (8)任務八：「旅人之神」古董店

### 3.第五集.奇巖城

麗夢的家

#### (五)寫作風格與敘述技巧

#### 1.引人的開頭

##### (1)第三集.黃金三角

此篇故事以案件的懸疑性吸引讀者，主要描述為謀財而引發的殺人案件。經過作者的細心包裝後，故事顯得懸疑許多。例如：一開始，一群傷兵躲在醫院旁的樹林裡，其中一位看似首領的傷兵跟蹤在從醫院走出來的護士後頭，一輛車子則慢慢開近護士。這樣的描述，任何人看了都不禁替護士擔心：這群人打算對她做什麼？他們要綁架她嗎？還是...？這些動作可以當作這篇故事的「包裝紙」，它點綴著故事，讓這篇故事蒙上一層神秘的面紗。

##### (2)第四集.八大奇案

此篇故事同樣有吸引人的獨特案件，由八個案件組成。盧布朗以案發前周邊發生的事情與環境營造詭異的氣氛。例如：一位少女在森林裡一面騎著馬，一面頻頻的回頭看，好像被人跟蹤著。突然，從路旁的汽車裡跳出一位年輕的紳士，把少女帶進車裡後，便使用極快的速度開走了。這時，有一個把黑色呢帽戴得幾乎低到快要遮住眼睛，穿的黑色外套的領子高豎起來遮臉的可疑男子，右手握著手

槍，身子緊貼在一棵的大樹上，一動也不動。這樣的描述，讀者看了都會懷疑：那位男子打算對汽車裡的人做什麼？看樣子他好像是個壞人...車裡的少女和紳士又有什麼關係呢？這些動作以可以當作這篇故事的「包裝紙」。

### (3)第五集.奇巖城

「『奇怪...』美麗得像一朵薔薇似的少女麗夢，從三樓寢室的白色床上驚醒之後，全神貫注的傾聽著：『阿！還是聽得到那種聲音！』外賴俱寂的夜裡，不曉得從什麼地方，傳來了怪聲音。」故事的一開始，便描述主角聽到的奇怪聲音，營造恐怖的氣氛。緊接著描述城堡周圍，倒塌的石壁、折斷了的石柱、頭、手腳被竊取了耶穌和聖母瑪利亞石像等令人毛骨悚然的背景，讓讀者更加緊張了。

## 2.結局

### (1)第三集.黃金三角

這篇故事相當具戲劇性，結局也十分驚人。疑似是兇手兼小偷的蕭恩老人，其實是無辜的，但盧布朗爲了增加揭曉結局時驚人的效果，一直於故事中誤導讀者。盧布朗希望引導讀者相信：艾沙力已經死了，但事實並非如此。事實上，死亡的並非艾沙力，而是艾沙力將蕭恩殺了以後，和他交換服裝，以欺騙大家。所以不論我們怎麼想，都不會想到艾沙力是犯人。

在一切布置妥當後，化名爲普連那的羅蘋突然揭示案情真相，讓讀者十分驚訝。

### (2)第四集.八大奇案

這篇故事的結局相當完美，化名爲雷彥公爵的羅蘋與歐棠絲於一開始立下約定—要在三個月內共同完成八件冒險任務。故事的結尾，他們在完成最後一件任務，也就是找回歐棠絲遺失多年的金玉珮後，不但共同完成了八件冒險任務，也找到了歐棠絲心愛的金玉珮。

### (3)第五集.奇巖城

雖然故事的結局，扮演邪惡方的羅蘋順利找到法蘭西皇室歷代所搜刮的寶藏，但令人難過的是，羅蘋和福爾摩斯在打架時，麗夢爲了救丈夫而不幸中彈身亡了。「羅蘋背起心愛的太太，一手拉著年邁而慈愛的奶媽，向海邊走去，他們的背影，不久便消失在夜幕之中了。」這樣的描述，使讀者更加同情、惋惜。

## (六)結論

1.每一集的架構都有不同的地方。

2.(1)就角色方面來說，羅蘋不是有化名，就是隱藏身分。他用他高超的化妝技術以及化名，隱瞞他的身分。他之所以要隱瞞自己的身分，可能是因爲他曾偷過許多以不當手法取得財富的人的東西，一旦被警方發現，他就得入獄了。

(2)警方在亞森羅蘋中，因爲羅蘋或其他人物〈如第五集中的易吉道、福爾摩斯〉的比較，而顯得很弱，甚至提供錯誤的資訊及方向，搞砸整個辦案過程。這時，警方爲了撿回面子，更急著想破案，但俗話說：欲速則不達。這一急，反而亂了手腳，事情就更難處理了。作者之所以要特別描述警察，可能是想拿其來與主角做比較，凸顯他的聰明才智。

(3)就無辜的受害者來說，雖然性別有男女，但還是以女性為多數。這可能是因為女性較能搏得讀者的同情，一方面使讀者產生同情心，另一方面，也可能是個陷阱。

3.就不同角色在不同階段會遭遇的事情來說，「準備」的部分占了 10 個，「複雜」的部分占了 12 個，「移轉」的部分占了 10 個，「爭鬥」的部分占了 13 個，其餘的部分則無。以下是統計出來的結果：

準備：〈共 10 個〉

受害者離家、消失、遇害或死亡：5

英雄被某限制或規範所妨礙：0

壞人展開偵查行動：2

壞人（或已經）得知受害者的消息：0

壞人視圖（或已經）取得受害者的信賴：2

受害者不知情的幫助壞人陷害自己：1

混亂：〈共 12 個〉

壞人傷害受害者：6

受害者遺失或需要某物：2

匱乏與不幸臨頭，英雄被賦予任務：3

搜索者同意抵抗壞人行動：1

移轉：〈共 10 個〉

英雄離家：0

英雄受試煉：1

英雄對善人未來的行動有所反應：1

英雄設下陷阱：1

英雄經過指點找到任務所需之線索：7

爭鬥：〈共 13 個〉

英雄與壞人戰鬥：5

英雄形象彰顯：0

壞人被打敗：8

初期不幸與匱乏已經解除：0

由此可知，亞森羅蘋的架構其實是差不多的。從準備、混亂、移轉到爭鬥。歸鄉與認同的部分在亞森羅蘋中則較少出現。在準備的過程中，羅蘋從未被某限制或規範而妨礙他辦案；在移轉的過程中，羅蘋也不用離家，因為他的家是不固定的，為了不要被警方逮到，他有許多秘密住處，到哪裡都有地方住，就算沒有，手邊的現金也夠他在飯店過夜；在爭鬥的過程中，羅蘋的英雄形象從一開始就彰顯了，只是他會以不同身分出現罷了。

4.就案發時間來說，有白天、有下午，也有夕陽西下至半夜，夕陽西下至半夜則占多數。可能是因為夜晚夜深人靜時，較能營造另人緊張害怕的氣氛，凸顯其效果。

5.就案發地點來說，每一集的案發地點都有很大的差異，沒有固定的地方。

## 五.亞森羅蘋的辦案過程

### (一)第三集.黃金三角

羅蘋在蕭恩老人的房間裡發現『富蘭克林自傳』後，透過書中對小池子的描述，猜測金塊是從此地運走的。果然不出他所料，池子裡有個下水道、鐵絲和鉤子，按道理說，下水道應該是直的，於是便和上尉兩人朝著下水道的方向直直的走去。走著走著，來到河邊，遇見了一位船員，從他口中得知昨晚有一艘叫貝爾·黑蓮的船來到這裡，上面有三個船員，他們連夜裝貨，今早便往下游滿托的方向開去了。

羅蘋一聽，便和上尉來到滿托，發現一位疑似蕭恩的老人住在一家叫珊瑚的旅館裡，也看到蕭恩在河邊與一位女子邊交談邊注視著河面。接著，蕭恩在紙上寫了些什麼，交給黑衣女人。羅蘋推測兩人是在等候載著金塊的船來，更加篤定他的推理沒有錯。

爲了逮住蕭恩，兩人開汽車沿著河岸疾駛而去。到了黑魯濃，羅蘋將繫在橋上的繩子解開，以便舢舨隨時都可以划出去。過了不久，黑蓮號來了！羅蘋迅速的滑起舢舨，轉眼間便接近了黑蓮號。

眼看就要逮住蕭恩了，羅蘋卻突然把搖槳的手停下來，喃喃的說：『糟糕，上當了！』上位好奇的問：『你怎麼停下來了呢？』一問之下，才知道原來那本『富蘭克林自傳』是蕭恩設下的陷阱！他早就料到羅蘋會因爲看了這本書而跟著線索尋找黃金，於是刻意把那本書放在房間裡。羅蘋上當了！

但是，上尉仍堅持上船看看。一問之下才知道，中途蕭恩上過船，不過付了前幾天載很重的東西的船費後，就在巴希碼頭坐著小汽艇把貨物卸走了，現在應該開到盧昂港了。上尉在車上把消息告訴普連那後，他卻往巴黎的方向開去。上尉緊張的問：『你開錯了！這是往巴黎的路阿！』普連那回答：『你還沒從他們的圈套中跳出來嗎？這全是他的鬼話，蕭恩現在是在巴黎阿！』

開到巴黎，兩人在河上看到濃霞蘭號，原本想進去看看古里高露是不是又化妝成船員，想不到，只看到她的屍體及克拉麗的髮網。普連那心想：『克拉麗八成被綁架了。可是...蕭恩怎麼會知道她所在的地方呢...阿！一定是在上尉發電報時被偷看了！所以...古里高露給蕭恩的紙條就是克拉麗的住址阿！』

在船的破窗簾上，夾著一張名片，普連那看了看，認爲這一定是蕭恩藏匿的老巢，於是兩人上了車朝吉馬街駛去。

來到名片上寫的地點，一個男人出來應門。羅蘋和上尉聲稱自己是警察局的人，要調查一位名叫蕭恩的老人，以便保護他。在了解他的底細後，男人提到蕭恩爲了保護克拉麗夫人而把她藏到一個只能待三個小時的洞穴。上尉聽到這裡，臉色突然變得很兇狠，不小心露出了馬腳。在他勒著男人的衣服，說：『說！克拉麗在哪裡，你不說，我貝霸上尉可就要開槍了。』男人一聽，驚訝的確認他的確是貝霸上尉後，說：『蕭恩就是你父親阿！』起先，上尉沒辦法相信自己的父親竟會打算謀殺自己，但後來男人告訴他事情是怎麼一回事後，他不得不相信了。

事後，上尉遇到蕭恩，在跟他談過話後，更加相信蕭恩是她父親了。他趕緊問爸爸到底把克拉麗藏在哪裡，上尉照著爸爸的指示進一個洞穴，卻不見克拉麗的身影。當他準備出來時，卻發現洞口被封住了！上尉這才恍然大悟：他被騙了！

這次事情，讓羅蘋開始懷疑蕭恩是否真的是上尉的父親。如果是，他為什麼又要把洞口封住呢？經過一翻思考，羅蘋終於想通了。

他開始設下一個個陷阱，首先，他在知道蕭恩因為被鴉鵬扭得脖子有點痛，所以約了一位名叫桀拉第的醫生為他看診後，羅蘋馬上化妝為桀拉第醫生。不久，蕭恩到了。原來，蕭恩並不是純粹來看醫生的，他打算拿三萬法郎賄賂醫生，請醫生幫他做化名護照，但在經過羅蘋的威脅與討價還價後，蕭恩出了兩百萬法郎。但等到護照做好，蕭恩下了一大跳！護照上寫的竟是『艾沙力·蓓伊』！羅蘋好奇的問：『請問這個名字您不滿意嗎？』蕭恩緊張的說：『叫、叫這個名字的，在這個世界上只有一個人阿……』『那個人不就是你嗎？』

原來，蕭恩不是瘋了，是他根本不是蕭恩！他在殺害真正的蕭恩老人後，把自己化妝成他的樣子，再用盡各種手法想把一百八十袋黃金運回希臘。過程中，他為了達成目的，不知道殺害了多少條無辜的生命。如今，羅蘋終於撕下他的假面具了！

羅蘋不但成功找到艾沙力藏匿黃金的地點，親手交給總統，更順利救出被艾沙力欺騙與殺害的上尉和克拉麗，使得他們得已結婚，完成蕭恩老人的遺願。而大惡棍艾沙力也自殺了。

## (二)第四集.八大奇案

這集的任務較多，所以我們以我最感興趣的任務—殺人魔女來分析。羅蘋從報紙上得知，連續五個年紀在二十至三十之間的婦女，以同樣的手法被殺害。

某天傍晚，一個女清道夫捡到了一本日記本，上面寫滿了被害者的名字與數字，她趕緊拿到派出所去。警察發現，名字下面的數字代表著從這位被害者死亡的日期往後數，下一位被害者死亡的日子。令人驚訝的是，最後一位於六月二十六日死亡的被害者—衛蓮蓀的名字下面寫著一百一十四，也就是說，第七位犧牲者將於十月十八日被綁架！

時間過得很快，終於到了那恐怖的十月十八日的早晨。歐棠絲出門前，羅蘋千叮嚀萬交代她要小心，不料，到了九點半，她仍舊沒有回來。歐棠絲被綁架了！

羅蘋心急如焚，心想：『殺人魔拐走女人後，一定是在第八天才予以殺害，所以我還有八天的時間！』羅蘋絞盡腦汁，反覆看著被害者的名字，終於在第五天發現了線索。他發現—被害者的名字開頭都是 H。聰明的他，想到了一個可以逮住殺人魔的方法。他在報紙上刊登求職廣告，求職者名字的開頭也是 H，果然，馬上就有人回信了。

羅蘋趕到信上寫的克萊貝街拜訪屋主，一位前長官來應門了。羅蘋刻意與長官聊到報紙上殺人魔的話題，一面注意著對方的表情。果然，講到名字開頭為 H 的那一段，他那斑白的鬍鬚開始微微顫動，最後，長官忍不住低下頭，兩手遮著臉，好像有一種說不出的苦衷。

羅蘋以安慰的口吻說：『您實在是一位不幸的人，因為太太得了那種病，所以吃盡了苦頭。請把真相告訴我吧！請放心，我絕對會為您保守秘密的。』

原來，長官的妻子艾曼絲和他生了兩個女兒，艾曼絲對她們十分溺愛，加上神經質的個性，非得要孩子在身邊才能安心。不幸的是，有一天，她帶著兩個女兒出門散步時，突然從小巷裡衝出一輛計程車，眨眼間，孩子兩被車子撞上身亡了。

從那天開始，艾曼絲只要一想起孩子的事，就會像瘋子般狂叫，時常在半夜裡在街上徘徊，哭著尋找那兩個死去的孩子。長官不得已，只好把她送去精神病院。奇怪的是，一天晚上，長官來醫院探望妻子，她卻一點兒聲音也沒有，探頭一看，才知道原來她把小狗勒死，抱在胸前安穩的睡著了。從此以後，艾曼絲習慣以殺害與自己一樣名字開頭為H的少女來安撫自己的情緒。

羅蘋聽到這裡，不禁慌了起來，歐棠絲真的被綁架了。他趕緊跟著前長官來到艾曼絲的病房，房間的椅子上有個女人坐著，地板上也躺著一個女人，似乎已經餓到沒有意識了。椅子上的女人一面陰森森的冷笑著，一面在歐棠絲的身旁慢慢繞著圈子，就像貓在咬死老鼠之前，還要玩弄折磨一翻似的。就在艾曼絲高舉斧頭準備砍向歐棠絲時，穿著防彈衣的羅蘋在千鈞一髮之際擋到她面前，就了歐棠絲一命。

## 六.亞森羅蘋在辦案的過程中遇到的困難及如何解決

### (一)第三集.黃金三角

1.遇到的困難：化名為普連那的羅蘋，在救出掉入陷阱的貝霸上尉和克拉麗後，在陷阱旁發現了一本『富蘭克林自傳』，上面寫著噴水池的機關，羅蘋猜想：黃金一定是從機關運到其他地方的，於是便根據池塘裡各種蛛絲馬跡，一路跟著線索找到河岸邊，但卻不見書中寫的『黑蓮號』，直到這時候，羅蘋才恍然大悟：原來他被騙了！那本書是化妝成蕭恩老人的艾沙力特別放在那裡的，他早就預料到羅蘋會因為那本書，而跟著線索去找黃金，所以特別設的陷阱。羅蘋中計了！

如何解決：雖然之前的努力都化為泡影了，但羅蘋並沒有因此而氣餒，反而更努力的尋找線索。

### (二)第四集.八大奇案

1.遇到的困難：在八個任務的第四個任務中，一個患有精神病的婦女叫艾曼絲，因為兩個女兒因車禍喪身，所以習慣以殺害名字開頭為H的年輕女子來安撫自己的情緒。很不巧的是，歐棠絲的名字開頭就是H，在她失蹤後，化名為雷彥公爵的羅蘋才想到大事不妙了！

如何解決：一想到歐棠絲可能被艾曼絲綁架了，羅蘋更加努力的尋找線索，眼看日子一天天過去了，卻依舊毫無頭緒。後來，羅蘋靈機一動，在報紙上刊登名字開頭為H的求職廣告，果然馬上就有人回信了！羅蘋馬上到寄件者的家裡拜訪，透過與男主人〈艾曼絲的丈夫〉的對話，發現了一些蛛絲馬跡，也終於在千鈞一髮之際救了歐棠絲。

### (三)第五集.奇巖城



1.遇到的困難：羅蘋偷走麗夢家的名畫後，從窗戶溜了出去。麗夢見狀，趕緊拿起步槍朝他射了過去。奇怪的是，羅蘋明明倒下了，花園的出入口也都鎖得緊緊的，他卻莫名其妙的失蹤了！原來，麗夢不忍心看羅蘋被捕，所以追了出去後，便幫助他躲到一個安全的地方，每天送糧食過去，還為他擦藥、包紮。

不料，這一切被年輕的偵探易吉道識破了！羅蘋發現後，便一再警告他別再插手這件事情，但他不肯。

如何解決：就在易吉道宣布要在報紙上告訴全法國人民事情的經過時，羅蘋見情況不妙，便綁架他的父親做人質。孝順的易吉道逼不得已，只好放棄。

2.遇到的困難：羅蘋帶著妻子和易吉道逃到屬於自己的私人碼頭後，原本以為從此可以和妻子過著幸福快樂的日子，不料，福爾摩斯早已發現他的秘密住處，綁架羅蘋的奶媽當人質。

如何解決：特別的是，羅蘋這次在情急之下，用武力來解決問題。為了保護奶媽，他生氣的衝過去和福爾摩斯打了起來。不幸的是，正當福爾摩斯拿槍瞄準羅蘋準備開槍時，麗夢為了保護丈夫檔到兩人中間，不幸中彈身亡了。

#### (五)結論

羅蘋在遇到困難時，就算問題再怎麼棘手，也會絞盡腦汁把問題解決，還沒到最後一秒絕不放棄。當他落入陷阱時，雖然之前的努力都化為泡影，他不但不會因此而沮喪，反而會記取這次的教訓；當他受困時，他更不會因此而喪氣，反而會靜下來思考逃脫的方法，並善用手邊的資源。所以，任何困難都難不倒他。

我記得曾經有一集，羅蘋失敗了。我覺得這是個很好的例子。畢竟人非聖賢，如果每一次辦案都成功，似乎不大合理，所以多多少少應該寫一些失敗的經驗，才有真實的感覺。

### 伍.結論

羅蘋從小就有一個聰明的頭腦和偵探的特質，再加上小時候父親早逝、母親長期被收留她的人虐待、侮辱，加上家裡又不是很富裕，為了替母親報仇和過日子，他便以「偷」的方式解決這些問題，這更造就了他練習的機會。我個人認為，如果當初羅蘋家沒有那麼貧窮，就不會有今天的羅蘋了。因為，如果不是為了偷錢，他也不用動腦筋想該怎麼把錢拿到手，更不會發現自己有這方面的天賦。

羅蘋從小就是個富正義感的孩子，小時候他就因為看不慣德勒·蘇比茲伯爵夫人這樣虐待、侮辱自己的媽媽而偷了她家的傳家寶。長大後，羅蘋始終沒變，他偷竊的對象都是那些以不當手法取得利益的人，再把偷來的財物捐給慈善機構或是窮苦的人。其實，我不是很贊同羅蘋的做法。救濟貧苦的人確實很好，但是偷竊就是不對的。如果是我，我會努力賺錢，再把多餘的錢捐出去；至於那些以不當手法取得利益的人，根本不必去跟他們計較，表面上他們雖然逃過一劫，但我認為良心的譴責已經是最大的處罰了。不過我想，這就是羅蘋特別的地方吧！

就角色方面來說，羅蘋不是有化名，就是隱藏身分。他用他高超的化妝技術以及化名，隱瞞他的身分。他之所以要隱瞞自己的身分，可能是因為他曾偷過許

多以不當手法取得財富的人的東西，一旦被警方發現，他就得入獄了。

警方在亞森羅蘋中，因為羅蘋或其他人物（如第五集中的易吉道、福爾摩斯）的比較，而顯得很弱，甚至提供錯誤的資訊及方向，搞砸整個辦案過程。這時，警方爲了撿回面子，更急著想破案，但俗話說：欲速則不達。這一急，反而亂了手腳，事情就更難處理了。作者之所以要特別描述警察，可能是想拿其來與主角做比較，凸顯他的聰明才智。

就無辜的受害者來說，雖然性別有男友女，但還是以女性爲多數。這可能是因爲女性較能搏得讀者的同情，一方面使讀者產生同情心，另一方面，也可能是個陷阱。

就發生什麼事情來說，就不同角色在不同階段會遭遇的事情來說，「準備」的部分占了 10 個，「複雜」的部分占了 12 個，「移轉」的部分占了 10 個，「爭鬥」的部分占了 13 個，其餘的部分則無。

由此可知，亞森羅蘋的架構其實是差不多的。從準備、混亂、移轉到爭鬥。歸鄉與認同的部分在亞森羅蘋中則較少出現。在準備的過程中，羅蘋從未被某限制或規範而妨礙他辦案；在移轉的過程中，羅蘋也不用離家，因爲他的家是不固定的，爲了不要被警方逮到，他有許多秘密住處，到哪裡都有地方住，就算沒有，手邊的現金也夠他在飯店過夜；在爭鬥的過程中，羅蘋的英雄形象從一開始就彰顯了，只是他會以不同身分出現罷了。

就案發時間來說，有白天、有下午，也有夕陽西下至半夜，夕陽西下至半夜則占多數。可能是因爲夜晚夜深人靜時，較能營造另人緊張害怕的氣氛，凸顯其效果。

就案發地點來說，每一集的案發地點都有很大的差異，沒有固定的地方。

羅蘋在遇到困難時，就算問題再怎麼棘手，也會絞盡腦汁把問題解決，還沒到最後一秒絕不放棄。當他落入陷阱時，雖然之前的努力都化爲泡影，他不但不會因此而沮喪，反而會記取這次的教訓；當他受困時，他更不會因此而喪氣，反而會靜下來思考逃脫的方法，並善用手邊的資源。所以，任何困難都難不倒他。

我記得曾經有一集，羅蘋失敗了。我覺得這是個很好的例子。畢竟人非聖賢，如果每一次辦案都成功，似乎不大合理，所以多多少少應該寫一些失敗的經驗，才有真實的感覺。

## 陸.研究心得

雖然羅蘋是個虛擬人物，我仍舊很佩服他。我佩服他就算碰到再怎麼棘手的問題，也會努力把它解決。

在研究的過程中，我也碰到許多問題，像是找不到相關資料、研究內容抓不到重點等。而這時候，羅蘋努力不懈、並堅持到底的精神正是我學習的好榜樣。

其實這份研究並沒有做得很深入，希望未來做研究我能夠記取這次的教訓，使報告做得更好、更完整。

## 柒.參考資料

偵探與間諜敘事/黃新生著/五南文化出版公司

亞森·羅蘋全集/黃金三角/莫理士·盧布朗著/東方出版社

亞森·羅蘋全集/八大奇案/莫理士·盧布朗著/東方出版社

亞森·羅蘋全集/奇巖城/莫理士·盧布朗著/東方出版社